

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

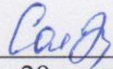
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
теоретического отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО

 А.Н.Модина
«29» августа 2024 г.

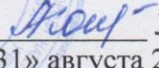
Согласовано

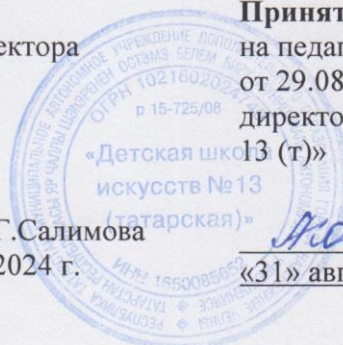
заместитель директора
по УВР

 Э.Г.Салимова
« 29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ №
13 (т)»

 Л.Е.Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для 4(7), 2(5) класса

на 2024/2025 учебный год

Составитель - разработчик
Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкальных
теоретических дисциплин

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» для 4 класса по 7-летнему курсу обучения и 2 класса по 5-летнему курсу обучения составлена на основе Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы по учебному предмету «Музыкальная литература», утвержденной педагогическим советом 29.08.2024 г. протокол №1, в соответствии с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» от 18.11.2015 г. № 09-3242, требованиями к рабочим программам, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 года, методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Республиканского центра внешкольной работы МОиН Республики Татарстан.

Обучение ведется в форме групповых занятий один раз в неделю по одному академическому часу. Срок реализации данной рабочей программы учебного предмета «Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры» составляет 1 год. Рабочая программа рассчитана на 33 учебных часа.

Планируемые результаты обучения

К концу учебного года учащиеся должны

Знать:

- композиторов, поэтов, художников и их произведения в рамках программы;
- получить тот объем теоретических сведений, который предусмотрен программой для данного класса (элементы музыкальной речи, мужские и женские голоса, названия ансамблей, инструменты симфонического оркестра, фамилии дирижеров, исполнителей на разных инструментах; термины и понятия: тутти, кульминация, баркарола, сюита, экспромт, веснянка, тарантелла; куплетная, трехчастная, вариационная формы и др.);
- узнавать пройденные музыкальные произведения при контрольных прослушиваниях.

Уметь:

- ориентироваться в параллелях смежных искусств;
- провести разбор несложных сочинений вокальной и инструментальной музыки, небольшого музыкального произведения из собственного репертуара по специальности;
- применять на практике полученные теоретические знания.

Владеть навыками:

- аналитического разбора музыкальных пьес;
- подбора стихов, книг, иллюстраций, делать рисунки к музыкальным пьесам;
- работы с нотным текстом при прослушивании музыкальных произведений в классе, при самостоятельной работе дома.

Содержание учебного предмета

Тема 1

Введение

Теория. Мифы и легенды о музыке. Аполлон и музы. Состязание Аполлона и Пана. Миф об Орфее. Из былины о Садко.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Глюк, опера «Орфей и Эвридика»; 1 д. - хор, тема фурий, 2 д. - «Мелодия»
- Н. Римский-Корсаков, опера «Садко»; две арии Садко, хор «Высота»

Тема 2

Как говорит музыка. Музыкальный язык.

Теория. Элементы музыкальной речи. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение мелодии, метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Спящая красавица», интродукция

- Ю. Энтин. «Крылатые качели»
- В. Гаврилин. «Мама»
- Н. Римский-Корсаков. «Садко»
- И.С.Бах. ХТК, 1 том, прелюдия До мажор
- С. Прокофьев. «Египетские ночи»; «Паника»
- Г.Свиридов. «Весна и осень»
- С. Прокофьев. Музыкальная сказка «Петя и волк»
- Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», три чуда
- Б. Бриттен. «Путеводитель по оркестру для молодёжи»

Тема 3

Музыкальные формы

Теория. Форма как совокупность выразительных средств музыкального произведения. Форма как соотношение отдельных частей музыкального произведения. Период. Одночастная форма. Простая двух- и трёхчастная форма. Вариации. Сложная двух-, трёхчастная форма.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом».

Тема 4

Музыка и слово

Теория. Музыка и слово в фольклоре. Песня. Фольклорные жанры вокальной музыки: веснянки, колядки, былины; исторические, лирические, колыбельные, шуточные, плясовые песни.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов», былина о Вольге и Микуле
- «Про татарский полон»
- «Ты взойди, солнце красное»
- «Из-за острова на стрежень»
- «Не одна во поле дороженька»
- «Не шуми, мати зелёная дубравушка»
- П. Чайковский. Симфония №2, финал; украинская народная песня «Журавель»
- «Я с комариком плясала»

Теория. Мелодия и речитатив в романсе. Способы воплощения текста в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Ф. Шуберт. «Форель»
- М. Глинка. «Ночной смотр»
- М.Мусоргский. Вокальный цикл «Детская», «В углу»

Теория. Кантлена. Знакомство с искусством bel canto.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Беллини. Опера «Норма», ария Нормы
- Ф. Шуберт. «Аве Мария»
- Каччини. «Аве Мария»
- С. Рахманинов. Вокализ

Тема 5

Музыка и движение

Теория. Марш. Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Связь музыки с движением. Песенные марши. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Марш Преображенского полка»
- В. Агапкин. «Прощание славянки»
- Госсек. «Скорбный марш»
- Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2, траурный марш
- Д.Верди. Марш из оперы «Аида», 2 действие
- С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», 2 действие

Теория. Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы, танцы 19 века. Новые веяния в танцевальной музыке. Характерные черты западноевропейских танцев. Танец как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- И. Стравинский. «Весна священная», вешние хороводы
- М. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка», гопак
- П. Чайковский. «Щелкунчик», трепак
- А. Хачатурян. «Гаянэ», лезгинка
- С. Прокофьев. «Детская музыка», тарантелла
- И. С. Бах. Сицилиана
- А. Даргомыжский. «Малороссийский казачок», фрагмент фантазии для оркестра
- Э. Григ. Норвежский танец Ля мажор
- Л. Боккерини. Менуэт Ля мажор
- А.Скарлатти. Гавот ре минор
- Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»
- Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
- М. Огиньский. Полонез ля минор
- Р. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»
- И. Штраус (сын). «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса»

Тема 6

Программно-изобразительная музыка

Теория. Основные признаки программной музыки. Источники содержания программных сочинений: картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни. Выразительные возможности звукоизобразительных приёмов, их художественная природа в музыке.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- П. Чайковский. «Детский альбом»
- С. Прокофьев. «Детская музыка»
- Р. Шуман. «Альбом для юношества»
- П. Чайковский. «Времена года», (Песня жаворонка)
- Р. Шуман. «Карнавал», (Киарина и Эстрелла)
- Рамо. «Переключение птиц», (Курица)
- Дакен. «Кукушка»
- Куперен. «Сестра Моник», «Флорентинка», «Кумушка», «Таинственная»
- Н. Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Три чуда», (Буря)
- Л. Бетховен. «Пасторальная симфония», 2 часть (трио), 4 часть (Гроза)
- С. Прокофьев. «Петя и волк»
- П. Чайковский. Симфония №1, 1 часть
- С. Прокофьев. «Александр Невский», 1 часть
- Д. Шостакович. Симфония №11, 1 часть
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки»

Тема 7

Музыка и театр

Теория. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Музыка в драматическом театре, её функции. Образцы музыки к драматическим спектаклям. Музыка Грига к драме Ибсена - наиболее известное произведение композитора. Яркое и самобытное отражение в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств, используемых композитором. Концертная версия музыки. Две симфонические сюиты «Пер Гюнт» как пример программной музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- «Утро»

- «Смерть Озе»
- «Танец Анитры»
- «В пещере горного короля»
- «Песня Сольвейг»

Теория. П.Чайковский. Балет «Щелкунчик». Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес. Чайковский-создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грёз и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- Марш
- Арабский танец
- Китайский танец
- Танец пастушков
- Танец феи Драже

Теория. М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Синтетичность оперного жанра. Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала. Основные элементы оперы: ария и её разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер.

Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция оперы «Руслан и Людмила», её сказочно-эпические черты. Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- 1действие: две песни Баяна, сцена похищения Людмилы
- 2действие: ария Фарлафа, ария Руслана
- 3действие: персидский хор
- 4действие: ария Людмилы, марш Черномора, восточные танцы
- 5действие: хор «Ах ты, свет Людмила»

Тема 8

Детская музыка XX века

Теория. К. Дебюсси. «Детский уголок». Краткая справка о композиторе, история создания и образное содержание фортепианной сюиты.

М. Равель. «Матушка гусыня». Краткая справка о композиторе, история создания, образы героев старых сказок сюиты для фортепиано в четыре руки.

С. Прокофьев. «Детская музыка». Прокофьев и его музыка для детей и юношества. Связь пьес в фортепианном цикле.

Г. Свиридов. «Альбом пьес для детей». Краткие сведения о композиторе. Знакомство с пьесами «Альбома» по выбору педагога. Связь содержания произведения с его формой.

Б. Барток. «Фортепианные пьесы для детей». Краткие сведения о композиторе. Развитие творческого воображения на примере пьес цикла. Свежесть и необычайность музыкального языка, связь с венгерским фольклором. Определение образного характера и элементов музыкальной речи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов:

- К. Дебюсси, фортепианная сюита «Детский уголок»
- М. Равель, сюита для фортепиано в четыре руки «Матушка гусыня»
- С. Прокофьев, фортепианный цикл «Детская музыка»
- Г. Свиридов, «Альбом пьес для детей»
- Б. Барток, цикл «Фортепианные пьесы для детей».

**Календарный учебный график – 4(7) класс-1 (ф) группа-33 уч. часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Ме ся ц	Число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Мест о прове дени я	Форма контроля
1 Ич	09	03	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	10	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	17	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос
4	09	24	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	01	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6	10	08	урок	1	Симфонический оркестр	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
7	10	15	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Устный фронтальный опрос
8	10	22	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1 Пч	11	12	урок	1	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	19	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	Устный фронтальный опрос
3	11	26	урок	1	Вариации, рондо	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
4	12	03	урок	1	Музыка и слово в	к.5	Устный

					фольклоре. Песня		фронтальный опрос
5	12	10	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
6	12	17	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос
7	12	24	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 III ч	01	14	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	01	21	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	28	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	02	04	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро»	к.5	Педагогическое наблюдение. Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина)
5	02	11	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.5	Устный фронтальный опрос
6	02	18	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронтальный опрос
7	02	25	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.5	Устный фронтальный опрос
8, 9	03	04, 11	урок	2	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры.	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный

					Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»		индивидуальный опрос
10	03	18	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1,2 IVч	04	01, 08	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
3-5	04	15,22, 29	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	06	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
7	05	13	урок	1	Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
8	05	20	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего –33 учебных часов

**Календарный учебный график – 4(7) класс-2группа-33 учебных часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	04	урок	1	Введение. Легенды и	к.5	Педагогическое

Іч					мифы о музыке.		наблюдение
2	09	11	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	18	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос
4	09	25	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	2	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
6	10	09	урок	1	Симфонический оркестр	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
7	10	16	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Устный фронтальный опрос
8	10	23	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
Іч	11	13	урок	1	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	11	20	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	Письменный фронтальный опрос (викторина)
3	11	27	урок	1	Вариации, рондо	к.5	Устный фронтальный опрос
4	12	04	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.5	Устный фронтальный опрос
5	12	11	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
6	12	28	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос

7	12	25	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1	01	15	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
III ч							
2	01	22	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	29	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	02	05	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение
5	02	12	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.5	Устный фронтальный опрос
6	02	19	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронтальный опрос
7	02	26	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.5	Устный фронтальный опрос
8-9	03	05,12	урок	2	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
10	03	19	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная	к.5	Письменный фронтальный опрос

					музыка»		(музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1-2	04	02, 09	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
IVч							
3-5	04	16, 23,30	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	07	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
7	05	14	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
8	05	21	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-33 учебных часа

Календарный учебный график – 4(7) класс-3 группа, 2/5 класс-4 группа-33 учебных часа «Музыка, её формы и жанры»

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	05	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.5	Педагогическое наблюдение
Iч							
2	09	12	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	19	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос

4	09	26	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	03	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Устный фронтальный опрос
6	10	10	урок	1	Симфонический Оркестр	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос (кроссворд)
7	10	17	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
8	10	24	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1-2 Пч	11	07, 14	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	11	21	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	Письменный фронтальный опрос (викторина)
4	11	28	урок	1	Вариации, рондо	к.5	Устный фронтальный опрос
5	12	05	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.5	Устный фронтальный опрос
6	12	12	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
7	12	19	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос
8	12	26	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на

							вопросы)
1	01	09	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
III ч							
2	01	16	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронтальный опрос; кроссворд
3	01	23	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	01	30	урок	1	Программно-изобра зительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение
5	02	06	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.5	Устный фронтальный опрос
6	02	13	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронтальный опрос
7	02	20	урок	1	К.Сен-Санс«Карнавал животных»	к.5	Устный фронтальный опрос
8	02	27	урок	1	Музыка и театр Музыкально- театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
9, 10	03	06, 13	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
11	03	20	Контрол ьный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно- изобразительная музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на

							вопросы)
1-3 IVч	04	03, 10, 17	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
4	04	25	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси «Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
5	05	15	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пьес для детей», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	22	контрольный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-33 учебных часа

**Календарный учебный график – 4(7) класс-5группа-33 учебных часа
«Музыка, её формы и жанры»**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 Iч	09	06	урок	1	Введение. Легенды и мифы о музыке.	к.5	Педагогическое наблюдение
2	09	13	урок	1	Музыкальный язык. Мелодия.	к.5	Устный фронтальный опрос
3	09	20	урок	1	Гармония, ритм, лад	к.5	Устный фронтальный опрос
4	09	27	урок	1	Тембр, регистр	к.5	Устный индивидуальный опрос
5	10	04	урок	1	Тембры певческих голосов	к.5	Педагогическое наблюдение; письменный индивидуальный опрос

							(кроссворд)
6	10	11	урок	1	Симфонический оркестр	к.5	Письменный индивидуальный опрос (муз. викторина)
7	10	18	урок	1	Фактура и ее типы	к.5	Устный фронтальный опрос
8	10	25	Контрольный урок	1	Выразительные средства музыки	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, тест)
1-2 II ч	11	08, 15	урок	2	Музыкальные формы. Период. Одночастная форма. Простая двух-, трехчастная форма	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
3	11	22	урок	1	Сложная двух-, трехчастная форма	к.5	Устный фронтальный опрос
4	11	29	урок	1	Вариации, рондо	к.5	письменный фронтальный опрос (викторина)
5	12	06	урок	1	Музыка и слово в фольклоре. Песня	к.5	Устный фронтальный опрос
6	12	13	урок	1	Мелодия и речитатив в романсе	к.5	Устный фронтальный опрос
7	12	20	урок	1	Кантилена	к.5	Устный фронтальный опрос
8	12	27	Контрольный урок	1	Музыкальные формы	к.5	Текущий контроль; письменный индивидуальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1 III ч	01	10	урок	1	Музыка и движение. Марши	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный фронтальный опрос
2	01	17	урок	1	Народные танцы	к.5	Устный фронтальный

							опрос; кроссворд
3	01	24	урок	1	Западноевропейские танцы	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, тест)
4	01	31	урок	1	Программно-изобразительная музыка. Изображение звуков природы, движения, характера, пространства. А.Лядов «Баба-Яга», «Кикимора», «Волшебное озеро» (по выбору)	к.5	Педагогическое наблюдение
5	02	07	урок	1	М.Мусоргский «Картинки с выставки»	к.5	Устный фронтальный опрос
6	02	14	урок	1	Н.Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане», «Полет шмеля»	к.5	Устный фронтальный опрос
7	02	21	урок	1	К.Сен-Санс «Карнавал животных»	к.5	Устный фронтальный опрос
8	02	28	урок	1	Музыка и театр Музыкально-театральные жанры. Музыка к драматическому спектаклю. Э. Григ «Пер Гюнт»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
9-10	03	07, 14	урок	2	Балет. П.Чайковский «Щелкунчик»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
11	03	21	Контрольный урок	1	Контрольный урок по теме «Программно-изобразительная музыка»	к.5	Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)
1-3 IVч	04	04, 11, 18	урок	3	Опера. Руслан и Людмила»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
4	04	25	урок	1	Детская музыка XX века. К.Дебюсси	к.5	Педагогическое наблюдение;

					«Детский уголок», М.Равель « Матушка гусыня»		Устный индивидуальный опрос
5	04	16	урок	1	Г.Свиридов «Альбом пес для детей», Б. Барток «Фортепианные пьесы для детей»	к.5	Педагогическое наблюдение; Устный индивидуальный опрос
6	05	23	контроль ный урок	1	«Музыка и театр»	к.5	Промежуточный контроль; Письменный фронтальный опрос (музыкальная викторина, ответы на вопросы)

Всего-33 учебных часа

ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА

№ п/п	Событие	Дата	Место проведения	Ответственные
1.	Тематическое мероприятие «Международный День музыки»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
2.	Школьный конкурс изобразительного искусства «Осенний листопад»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Дадашова З.Р., педагоги отдела
3.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	Октябрь	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
4.	Школьный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Октябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н.
5.	Региональный конкурс творческих работ, посвященный А.С.Пушкину «Пушкин и музыка»	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Модина А.Н.
6.	Школьный фотоконкурс «Мой любимый учитель»	24.09- 05.10.2024г	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
7.	Конкурс рисунков, фотографий, посвящённый Дню матери	Ноябрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф.
8.	Выставка творческих работ по итогам регионального конкурса «Пушкин и музыка», выпуск сборника	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
9.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 4(7) и 3(5) классов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
10.	Школьные родительские собрания по отделениям	Декабрь, апрель	ДШИ №13 (т)	Педагоги отдела
11.	Новогоднее оформление кабинетов	Декабрь 2024 г.	ДШИ №13 (т)	Сунгатова Э.Ф., педагоги отдела
12.	Школьный этап конкурса мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знаменательным датам в рамках	Февраль 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.

	республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»			
13.	Республиканский конкурс мультимедийных презентаций, посвящённый юбилеям и знамен. датам в рамках фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе»	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
14.	Подведение итогов республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Моң чишмәсе», выпуск сборника	Март 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
15.	Организация и проведение школьных олимпиад по музыкальным теоретическим дисциплинам для 7(7) и 5(5) классов	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т), филиалы	Модина А.Н., педагоги отдела
16.	Общешкольное родительское собрание выпускников	Апрель 2025 г.	ДШИ №13(т)	Кондакова Л.Е.
17.	Организация и участие в проведении отчетного концерта школы.	Апрель 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Модина А.Н.
18.	Школьный конкурс рисунков «Герои войны»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Сунгатова Э.Ф.
19.	Школьный конкурс рисунков «Моя будущая профессия»	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т) филиалы	Кирпу Л.И.
20.	Выпускной вечер 2025 г.	Май 2025 г.	ДШИ №13 (т)	Все преподаватели